

 [English version](#)

Linkup

[Concorso Internazionale di Composizione "Francesco Siciliani" per un'opera di Musica Sacra](#)

Corsi e Concorsi

- [Corsi](#)
- [Concorsi](#)
- [Audizioni](#)
- [Inserimento annunci](#)

Download

- [Partiture](#)
- [MIDI files](#)
- [Software](#)
- [Scritti](#)

Forum

- [Strumenti ad arco](#)
- [Strumenti a fiato](#)
- [Strumenti a tastiera](#)
- [Strumenti a pizzico](#)
- [Canto](#)
- [Orch., coro e banda](#)
- [Ed. Musicale](#)
- [Legislaz. Scolastica](#)
- [Lavoro Musicale](#)
- [Mercatino Musicale](#)
- [Ricerca Musiche](#)
- [Software](#)
- [Musica Jazz](#)
- [Compositori](#)
- [Concerti](#)
- [Piazza Edumus](#)

[Scritti](#) » [Recensioni](#)

T.Gobbi, C.Gobbi, N. Nigro - Il teatro e le sue opere


Tito Gobbi, Cecilia Gobbi, Nunzia Nigro, *Il teatro e le sue opere*. Con CD Audio, Illustrato pp. 80, Curci 2009, Codice EAN: 9788863950267

I contenuti

Sempre nell'ottica di avvicinare giovani lettori alla musica, l'editrice Curci, nella collana Curci Young propone un assaggio di opera lirica: tre monografie presentano tre opere importanti come La Traviata, Carmen e Il barbiere di Siviglia. Il percorso di avvicinamento all'opera prevede che il lettore ne scopra ogni singolo aspetto: il compositore, la trama e i personaggi, le peculiarità del mondo in cui è ambientata la storia, i costumi. Viene riportata una versione ridotta, con brani scelti, del testo, in lingua originale e in traduzione, che è possibile ascoltare anche nel cd allegato e in questo modo ritrovare le arie celebri e - perché no? - provare ad impararle.

Della stessa serie fa parte anche un volume dedicato al teatro e alle sue storie: un vero e proprio viaggio dietro le quinte, tra i compositori e tra le trame affascinanti delle più importanti opere liriche. Il tutto, come gli altri libri, accompagnato anche da alcuni suggerimenti su come gustare l'opera e su cosa si fa o non si fa a teatro...

[Acquista questo libro](#)

 (Lecture: 356 | Stampe: 36)

Successivi

- [M. Dregni - Django. Vita e musica di una leggenda zingara](#)
- [L. Kramer - Perché la musica classica? Significati, valori, futuro](#)
- [C. Rosen - Le forme sonata](#)
- [V. Caporaletti - I processi improvvisativi nella musica. Un approccio globale](#)
- [D. Bailey - Improvvisazione. Sua natura e pratica in musica](#)

Precedenti

- [A. Conrado - Suonare l'Ukulele a cinque anni](#)
- [E. Seritti, C. Pizzorno - Musicantando. Canti e musiche per bambini](#)
- [A. Grande - Il moto e la quiete. Dinamica delle strutture musicali in età tonale](#)
- [J. Eigendinger - Chopin visto dai suoi allievi](#)
- [B. Seldes - Leonard Bernstein. Vita politica di un musicista americano](#)



[Cerca](#)

[Ricerca Avanzata](#)

Sponsor

[La Stanza della Musica](#)

MyEdumus

- [Accedi](#)
- [Registrati gratis!](#)

Scritti

- [Articoli](#)
- [Recensioni](#)

Database

- [Scuole di Musica](#)
- [Musicisti](#)
- [Inserimento dati](#)

Altro

- [Contatti](#)
- [Pubblicità](#)
- [Help](#)
- [Privacy](#)
- [Segnala Edumus!](#)
- [Vetrine](#)
- [Archivio M-List](#)

